

Matteo

Emery

Meno

di 120

minuti

La mostra è accompagnata da *Flusso*,
un video di Matteo Emery
con musiche di Zeno Gabaglio
e montaggio di Mauro Triani

Contatti:

Galleria Marelia
arte moderna e contemporanea
via Torretta, 4
24125 Bergamo – Italia
www.galleriamarelia.it
info@galleriamarelia.it
Tel. +39 347 820 6829

Progetto grafico:

Central studio – Lugano
www.centralstudio.ch

Matteo Emery
Meno di 120 minuti
5 marzo – 30 aprile 2016
Galleria Marelia – Bergamo

a cura di
Paola Silvia Ubiali
con la collaborazione di
Stefania Carissimi

Meno di 120 minuti, questa è l'aspettativa di vita delle sculture effimere di Matteo Emery.

La magia di flussi vitali, lacrime, sangue, congelata per sempre in un'immagine.

Tubicini medicali, garze, membrane in lattice, piume, sono gli accessori di cui sono dotate le fragili e trasparenti micro-sculture in ghiaccio che Matteo Emery crea e consegna all'eternità grazie al mezzo fotografico. Corpi inorganici misteriosamente incapsulati dentro soffici e delicati involucri protettivi, giochi di luci e ombre evocativi di complessi fenomeni biologici tanto da creare in chi li osserva un'alternanza di sensazioni opposte: accettazione e piacere oppure rifiuto e disgusto. Risposte soggettive di attrazione e repulsione, da sperimentare personalmente e senza vie di mezzo. Il processo creativo dell'artista svizzero ha una durata media totale di circa cinque ore e si fonda sulla trasformazione dell'acqua in ghiaccio, un'azione tanto banale quanto straordinaria che la natura svolge da millenni in piena autonomia.

Una riflessione preziosa sulla caducità di qualsiasi forma di vita: vanitas contemporanee rapidamente messe a fuoco prima che ritornino a essere l'originario composto chimico incolore e insapore: due atomi d'idrogeno legati a un atomo di ossigeno.

Accanto ai lavori fotografici anche vecchie camere d'aria sgonfie, segnate dalla ruggine e dalle rughe dell'uso. Carcasse ferite che l'artista installa come tangibili testimonianze del disfacimento della materia,

qualunque essa sia: gomma, corteccia, carne... pietisticamente ricomposta con sbrigative suture chirurgiche, nella palese difficoltà dell'uomo di conservare in eterno ciò che la natura nel suo corso impassibile porta indistintamente a distruzione.

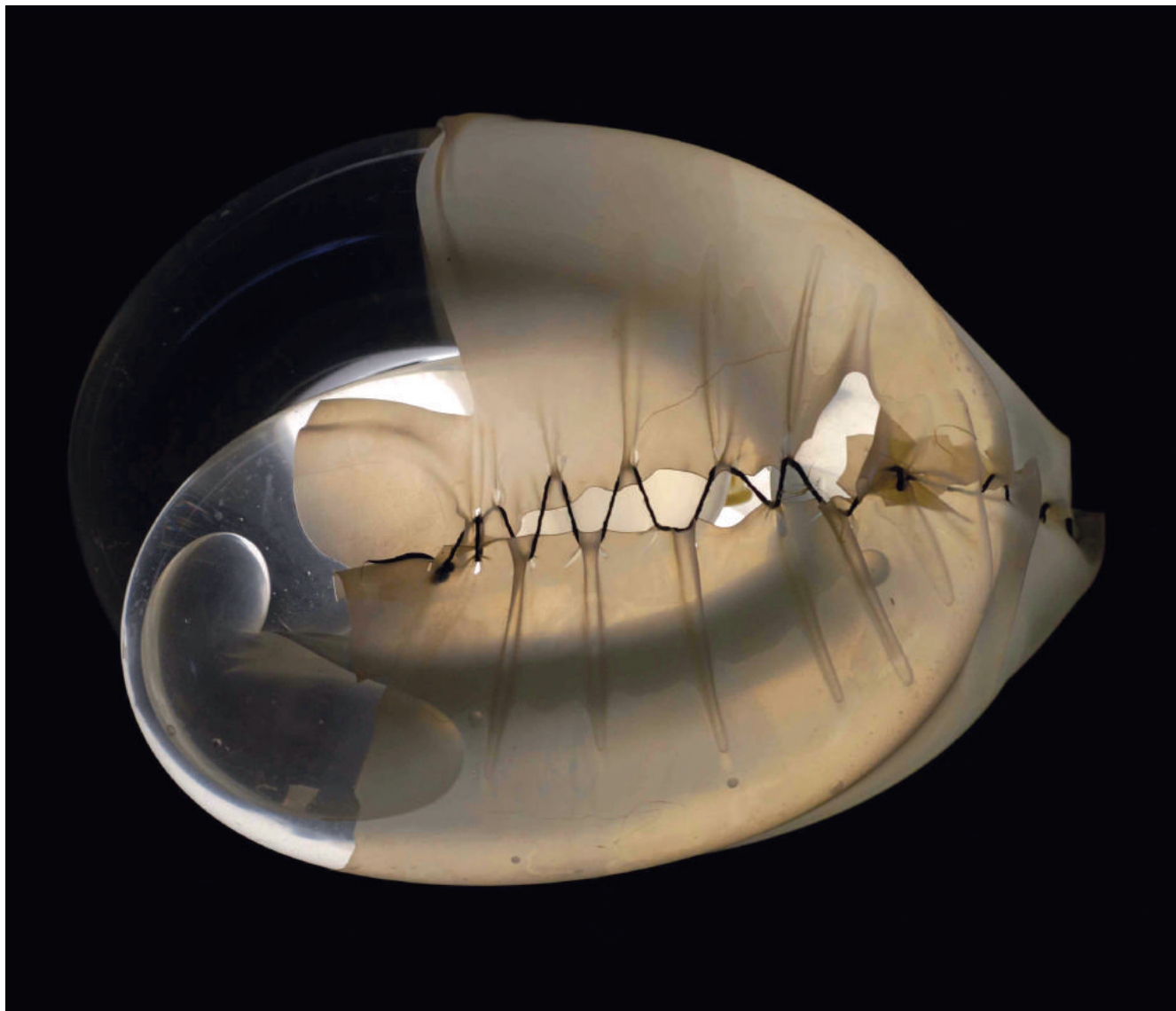
Attraverso *Love pressure* - misterioso macchinario composto dall'assemblaggio di recipienti in alluminio per uso farmaceutico - Matteo Emery raccoglie piccole quantità di feromoni, le sostanze naturali biochimiche prodotte dalle ghiandole esocrine (sudoripare, lacrimali, salivari...) della maggior parte degli esseri viventi. Tali sostanze, che la scienza sta ancora studiando, dovrebbero indurre reazioni fisiologiche e comportamentali negli esseri viventi della stessa specie che vi entrano in contatto.

Segnali invisibili che influiscono su di noi senza che ne abbiamo consapevolezza, ma sui quali attualmente prolifica un fiorente mercato online dettato dalla perenne illusione di poter accrescere il nostro sex appeal.

Il lavoro di video arte *Flusso* sta a completamento della ricerca di Matteo Emery degli ultimi anni.

Un caleidoscopio in eterno movimento di vibrazioni sonore e visive da cui scaturiscono effetti disturbanti e cacofonici, una sorta di viaggio iniziatico nell'indistinto magma vitale, dove il tempo e lo spazio abitano in tutt'altra dimensione.

Paola Silvia Ubiali



Involucro 2
2008
Scultura effimera in ghiaccio,
latex, polietilene e filo nero di lino
Stampa lambda, plexi sospeso
60x90 cm



Involucro 4
2008
Sculptura effimera in ghiaccio,
latex, stracci e garza medica elastica
Stampa lambda, plexi sospeso
60x90 cm



Involucro 5
2008
Scultura effimera in ghiaccio,
latex e polietilene
Stampa lambda, plexi sospeso
60x90 cm



Involucro 7
2008
Scultura effimera in ghiaccio,
latex e filo nero di lino
Stampa lambda, plexi sospeso
60x90 cm



Involucro 9
2008
Scultura effimera in ghiaccio,
latex, polietilene
e garza medica elastica
Stampa lambda, plexi sospeso
60x90 cm

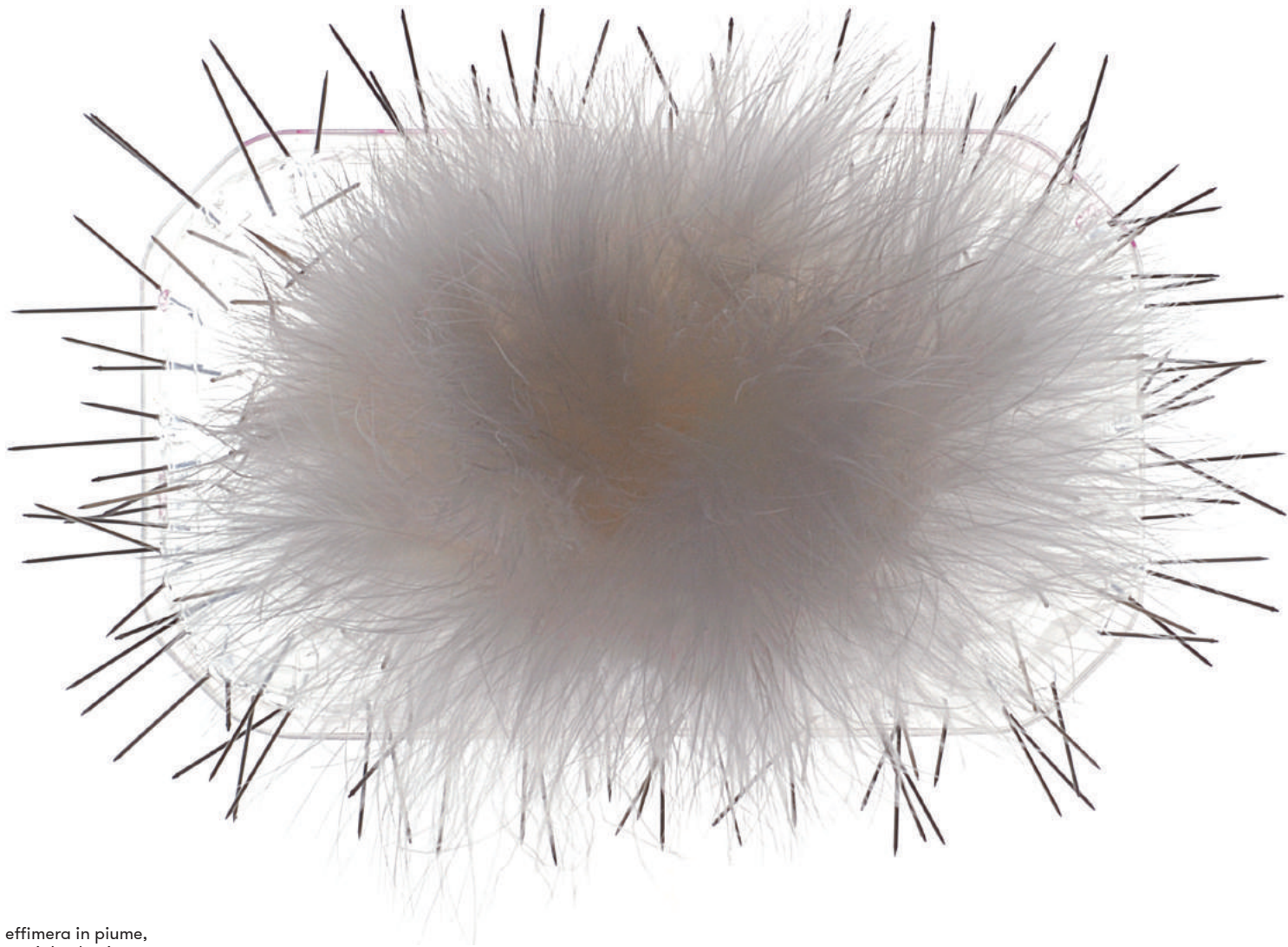


Involucro 10
2008

Scultura effimera in ghiaccio,
latex, polietilene
e pelliccia sintetica rossa
Stampa lambda, plexi sospeso
60x90 cm



Nell'involucro
2009
Camere d'aria
riciclate e cucite
100x30x50 cm
37x15x37 cm
50x22x47 cm



Fragile 1
2010
Sculptura effimera in piume,
spilli e materiale plastico
Stampa lambda, plexi sospeso
50x75 cm



Fragile 2
2010
Scultura effimera in carta e chiodini
Stampa lambda, plexi sospeso
50x75 cm



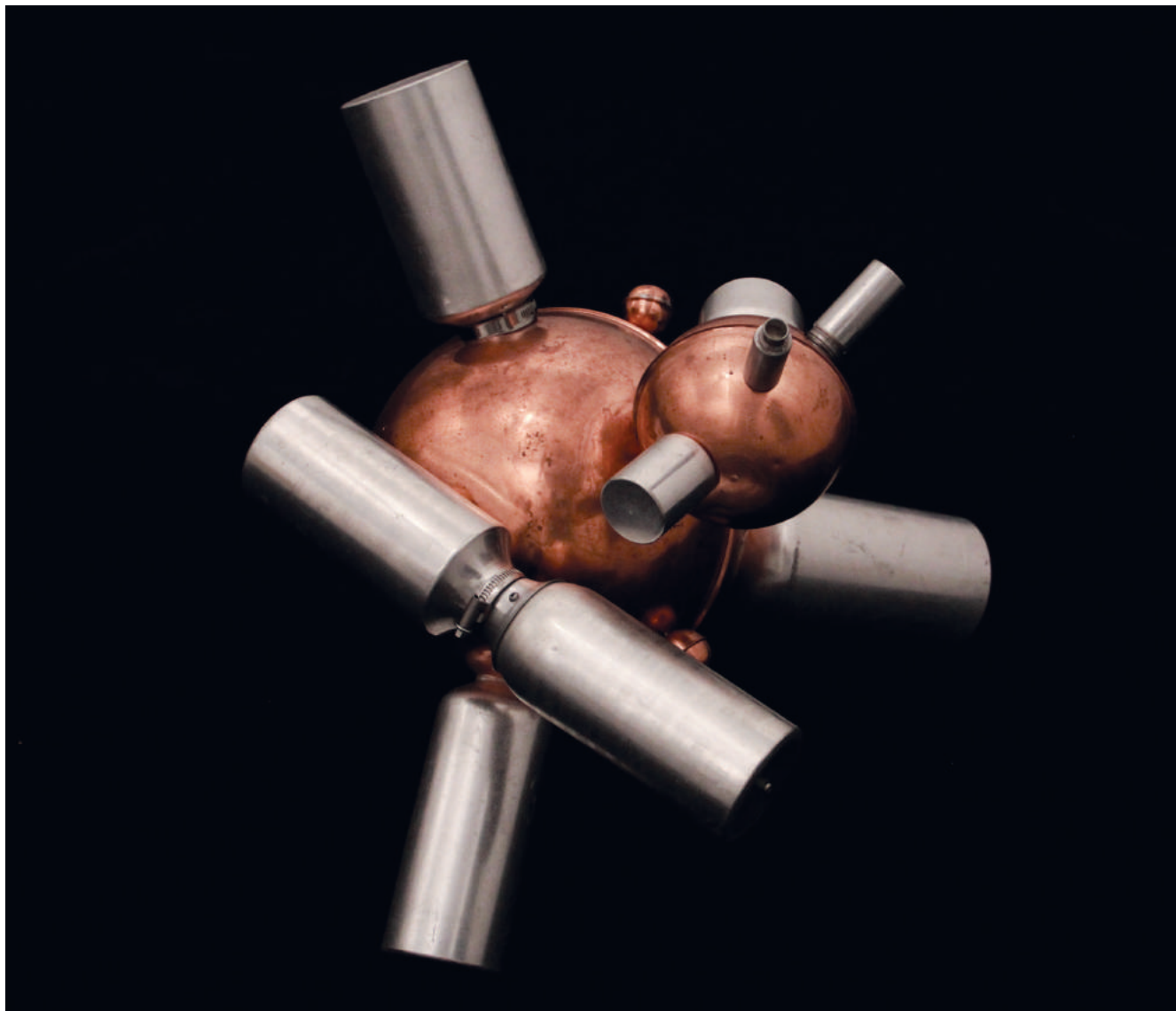
Nel respiro 1
2010
Sculptura effimera in chiodi
e sacchetto in plastica
Stampa lambda, plexi sospeso
50x75 cm



Nel respiro 2
2010
Scultura effimera in chiodi
e sacchetto in plastica
Stampa lambda, plexi sospeso
50x75 cm



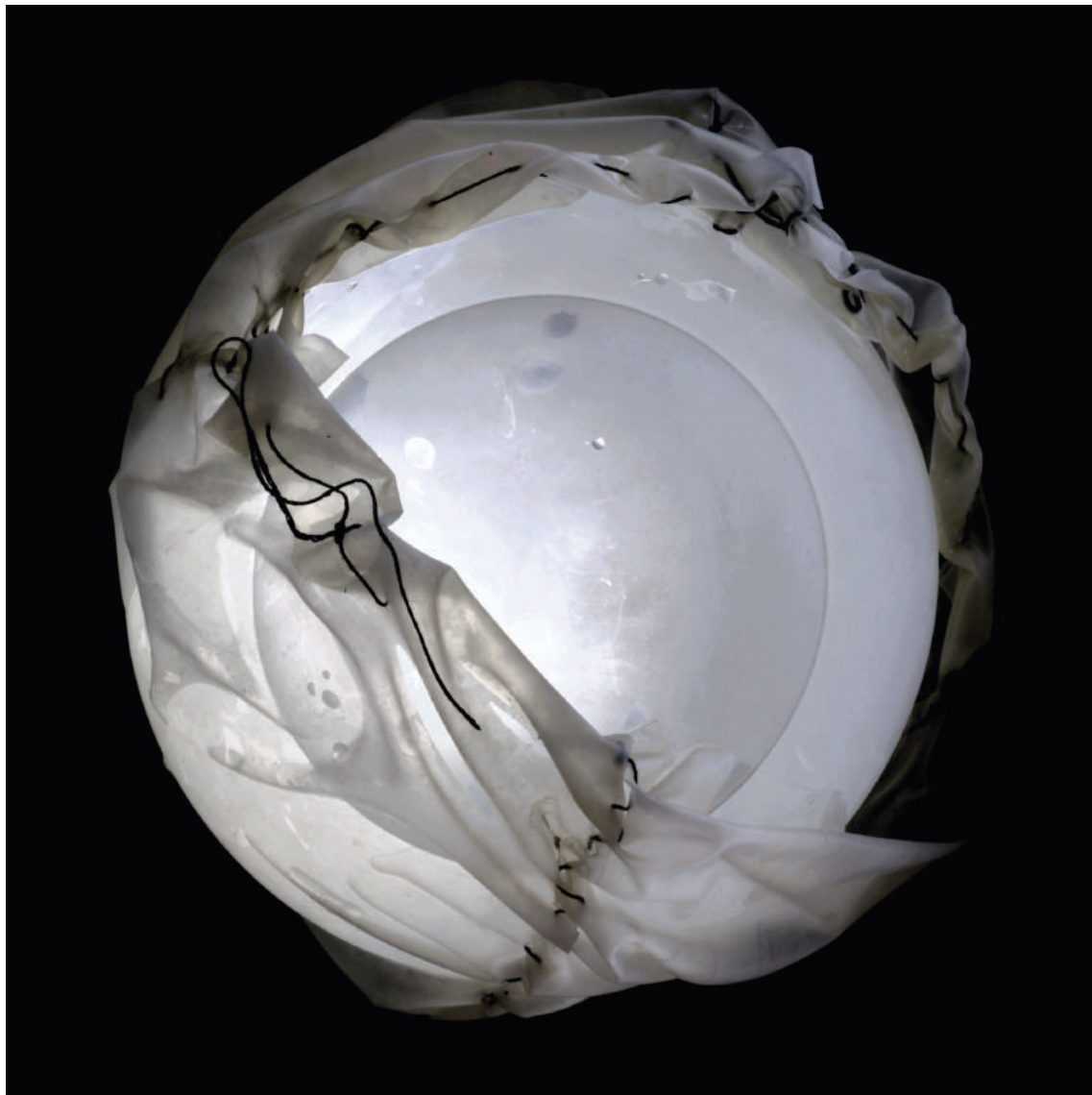
Love pressure
2013
Assemblaggio di contenitori
in alluminio
104x38x54 cm



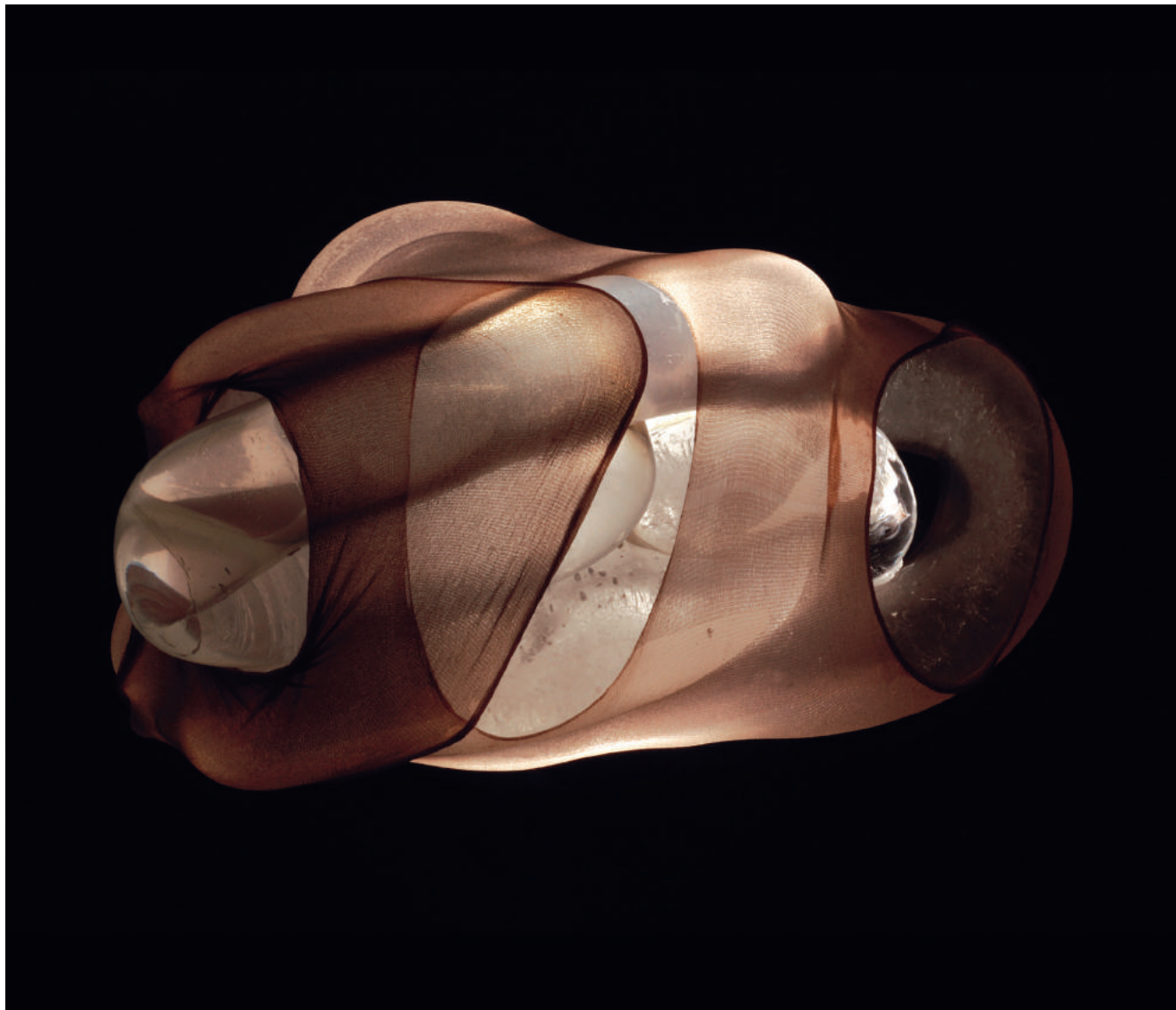
Pheromonic Bubble
2014
Assemblaggio di contenitori
in alluminio e rame
55x65x45 cm

Big Bubble 1
2015
Sculptura effimera in ghiaccio,
latex e stracci
Light-box
55x55x5,5 cm





Big Bubble 2
2015
Scultura effimera in ghiaccio,
latex e filo nero di lino
Light-box
55x55x5,5 cm



Frozen 1
2015
Scultura effimera
in ghiaccio e nylon
Light box
40x60 cm



Frozen 2
2015
Sculptura effimera
in ghiaccio, latex e filo
Light box
40x60 cm

Nota biografica

Matteo Emery nasce a Lugano nel 1955.

Tra il 1972 e il 1980 studia grafica al Centro per le industrie artistiche CSIA di Lugano e alla scuola superiore di arti visive ESAV di Ginevra.

Dal 1980 al 2010, parallelamente allo svolgimento dell'attività artistica, lavora come regista alla RSI (Televisione Svizzera di lingua Italiana) e oltre a realizzare numerosi documentari è autore del film "Pieropaolo", documentario fantastico che racconta la vita di una coppia di gemelli siamesi nati in Piemonte attorno al 1877. Il film è stato presentato nel 1985 al Festival del Cinema di Locarno e l'anno seguente al festival del Cinema di Soletta. Recentemente è stato proiettato nell'ambito dell'"Other Film Festival di Lugano 2015".

Mostre personali

- 2015 Tecnologica (con Blito B.), Spazio Pedraglio, Como, Italia
- 2014 Il respiro della luce, (con Enzo Pelli) De Primi Fine Art, Lugano, Svizzera
- 2013 Plasticien2, Maison Visinand, Montreux, Svizzera
- 2010 1+1, La Cantina, Muzzano, Svizzera
- 2010 Dedali, (con Cris Emery), Officina Arte, Magliaso, Svizzera
- 2008 Involucri, Biennale dell'Immagine, Galleria Mosaico, Chiasso, Svizzera
- 2008 In-Out ai Bagni, Stabio, Svizzera
- 2005 Plasticien, Maison Visinand, Montreux, Svizzera
- 2001 Espace Reservé, Galleria Rivolta, Ginevra, Svizzera
- 1999 Matteo Emery, Galleria Golder-Halm, Locarno, Svizzera
- 1994 Nocturne2, Galleria FAC, Sierre, Svizzera
- 1990 Nocturne, Galleria FAC, Sierre, Svizzera
- 1988 Body2, Galleria Bastions, Ginevra, Svizzera
- 1986 Body, Galleria Gallandat, Ginevra, Svizzera
- 1983 Espace Reservé, Galleria Rivolta, Losanna, Svizzera
- 1981 Espace Reservé, Galleria Rivolta, Losanna, Svizzera

Mostre collettive (selezione)

- 2015 Imago Mundi, Luciano Benetton Collection,
Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Italia
- 2013 Time Machine, Microbo-Net, Circuiti Dinamici,
Milano, Italia
- 2013 NYB 13, scultura contemporanea, Torre, Svizzera
- 2012 Lightness show 2012: 365 days project,
Mya Lurgo Gallery, Lugano, Svizzera
- 2012 Lightness, Galleria Marelia, Bergamo, Italia
- 2012 Arte Urbana, In statu nascenti (con Mya Lurgo),
Lugano, Svizzera
- 2011 Mantero, Cento anni di architettura, Como, Italia
- 2009 100'000, I Sotteranei dell'Arte,
Monte Carasso, Svizzera
- 2003 L'amore riflesso e l'ombra del colore,
Monte Carasso, Svizzera
- 1982 Galleria Nouvelles Images, La Haye, Olanda
- 1982 Giovani Vodesi, Musée des Beaux Arts,
Losanna, Svizzera
- 1982 Trigon, contemporary artists, Graz, Austria
- 1982 Zeichnung Heute, Norimberga, Germania
- 1982 Biennale di Parigi, Grand Palais, Parigi, Francia
- 1982 Artisti e cineasti vodesi, Fondazione Gulbenkian,
Lisbona, Portogallo
- 1981 Media Mixtes, Museo Rath, Ginevra, Svizzera
- 1980 Le 7 juin, Centro d'Arte Contemporanea,
Ginevra, Svizzera

Premi

- Borsa Federale Svizzera di Belle Arti, 1980, 1981, 1982
Borsa Svizzera Kiefer-Hablitzel, 1980, 1981

Collezioni pubbliche e private

- Fondation Gulbenkian, Lisbona, Portogallo
Collezione UBS, Zurigo, Svizzera
Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Svizzera

**La magia di flussi vitali,
lacrime, sangue,
congelata per sempre
in un'immagine.**